

# Motherland

♩ = 80

Helen Yeomans

Capo III Am

Dm

C



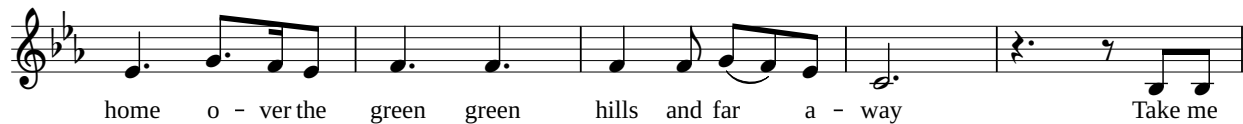
Home I'm go - ing home I need the land to feed my soul ta-ke me home ta-ke me

C Am

Dm

E

Am

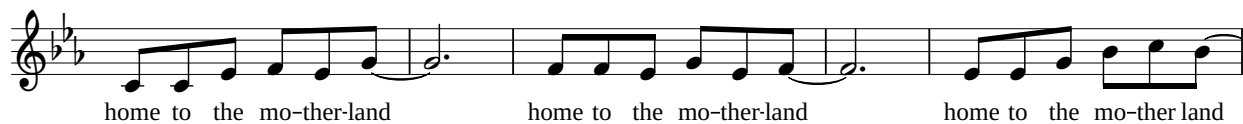


home o - ver the green green hills and far a - way Take me

Am

Dm

C



home to the mo-ther-land home to the mo-ther-land home to the mo-ther land

C

Am

Dm

E

Am



o - ver the hills and far a - way

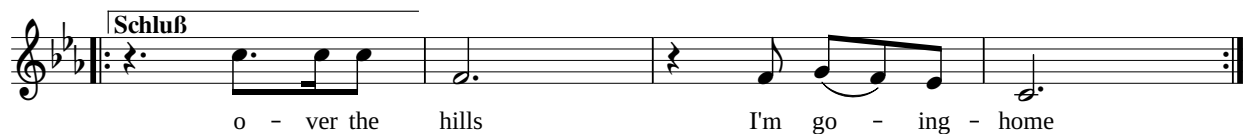
C

Am

Dm

E

Am



**Schluß**  
o - ver the hills I'm go - ing - home

Während der Wiederholung der zwei Teile am Ende immer den (Pausen)Takt mit der 1. "singen". Zum Schluss statt dieses Taktes in den mit "Schluß" gekennzeichneten Takt springen, und dann dort wiederholt.

1. *Home I'm going home I need the land to fed my soul*  
im Kreis durchgefasst, kleine Wiegeschritte vor/zurück, rechts beginnend, dabei sehr langsame Bewegung entgegen dem Uhrzeigersinn
2. *take me home,*  
jetzt seitliche Wiegeschritte, beginnend nach links, nicht mehr im Kreis gefasst, mit den Armen eine schöpfende Bewegung von der linken Seite zum Herzen  
(alles was ich brauche zum Herzen nehmen)
3. *take me home,*  
schöpfende Bewegung wiederholen
4. *over the green, green hills and far away*  
eine ganze Drehung am Platz nach rechts/Uhrzeigersinn  
zu Beginn mit den Händen eine Bewegung von Herzen nach oben, dann die Hände über den Kopf gestreckt  
auf *and far away* mit den Händen, Armen nach rechts etwa bis auf Hüfthöhe "ausstreichen"  
am Schluss noch 2-3 leicht wiegende Schritte auf der Stelle
5. *Take me home to the motherland, home to the motherland, home to the motherland,*  
im Kreis durchgefasst, kleine Wiegeschritte vor/zurück, rechts beginnend, dabei sehr langsame Bewegung entgegen dem Uhrzeigersinn
6. *hills and far away over the*  
analog 4.
7. zum **Schluss** durchgefasst bleiben und wiederholend "over the hills, I'm going home" singen.  
Dabei mit wiegenden Schritten den Kreis immer enger machen.

Text & Melodie: Helen Yeomans (mit kleinen Änderungen)  
Bewegung: Robert Jalil Hornung